

ՌՈՂՈՒՅԻ ՏՎԵՐՔԵՐ ՏՅՆ ԵՐԱՆԵՔ ԲԵ ԸՈՄՄՆԵԼ!

Cântările Sfintei Liturghii și pricesne pentru folosul credincioșilor



ՏՐ. ՔՐՈՐՈՇ

ԸՁՎԻԸ

EDITURA EPISCOPIEI CARANSEBEȘULUI

2023

Episcopia Caransebeșului

Coordonator:
Arhim. lect. univ. dr. Casian Rușeț
Consilier Cultural

TOATĂ SUFLAREA SĂ LAUDE PE DOMNUL!

cântările Sfintei Liturghii și pricesne pentru
folosul credincioșilor

Apare cu binecuvântarea
Preasfințitului Părinte
† Lucian
Episcopul Caransebeșului

Editura Episcopiei Caransebeșului
Caransebeș

2023

© 2023, *Toate drepturile acestei ediții sunt rezervate autorului*
Proiect co-finanțat de *Secretariatul de Stat pentru Culte*
Text notație muzicală: Pr. Prof. Univ. Dr. Nicolae Belean,
Cântări bisericești
tradiționale, Editura Partoș, Timișoara, 2019, pp. 418;
Grafică copertă: Pr. Alin Vasile Câmpean
Culegere texte și corectură: Darius Herea, Andrei Trăilescu
Tipografie: ArtPress Timișoara
Prepress: Gabriel Gheban

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

**Toată suflarea să laude pe Domnul! : cântările Sfintei Liturghii și
pricesne pentru folosul credincioșilor / coord.: arhim. lect. univ. dr.**

Casian Rușeț ; apare cu binecuvântarea Preasfințitului Părinte Lucian
Episcopul Caransebeșului. - Caransebeș : Editura Episcopiei
Caransebeșului, 2023

ISMN 979-0-69490-237-7

ISBN 978-606-8458-50-2

I. Casian Rușeț, arhimandrit (coord.)

PREFAȚĂ

Proclamarea anului 2023 de către Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Române ca *Anul comemorativ al inmogațiilor și cântăreților bisericești (psalți)* ne oferă posibilitatea de a spori preocupările noastre pentru componenta liturgică a vieții spirituale din eparhie, mai cu seamă că această componentă este adesea definitorie în angajamentul nostru de apartenență la viața duhovnicească a Bisericii. Ultimele două decenii ne confirmă o diminuare a vocației muzicale în general, precum și o minimalizare a preocupării administrației eparhiale pentru consolidarea cântării la strană. Odată cu aceasta, cel mai probabil, se impune și problematica conștientizării credincioșilor că apartenența la corpul Bisericii se confirmă printr-o participare cât mai activă la Sfânta Liturghie, prin aceasta înțelegând, în primul rând împărtășirea cu Sfintele Taine, dar și co-responsabilizarea liturgică, prin asocierea credincioșilor la cântarea de strană. Un astfel de demers s-a făcut de către Patriarhia Română, când prin hotărârea Sfântului Sinod, s-a tipărit o lucrare ce conține Sfânta Liturghie uniformizată, tipăritură distribuită în toate eparhiile din țară.¹

În experiența celor aproape de 23 ani de arhierie, dintre care peste 17 ani în calitatea de Episcop al Caransebeșului, ne-au confirmat fragilitatea stranei, în special în mediul rural, ceea ce ne-a determinat în mai multe rânduri să organizăm cursuri de perfecționare pentru cântăreții bisericești din eparhie. Cea mai benefică experiență în acest sens ne-a conferit-o oportunitatea de implementare a unui proiect cu finanțare europeană.² Odată cu evaluarea rezultatelor, am socotit că, după perfecționarea cântăreților angajați, este oportun să inițiem acest demers prin care să implicăm credincioșii în cântarea comună, în mod special la Sfânta și Dumnezeiasca Liturghie, care este centrul vieții duhovnicești în comunitate. Mai mult, rezultatul evident al implicării editoriale a eparhiei, prin tipărirea unor cărți cu caracter practic

¹ *Sfânta Liturghie în cântare omofonă*, Editura Institutul Biblic și de Misiune Ortodoxă Română, București, 2004, pp. 72;

² *SUNT ANGAJAT, DEVIN CALIFICAT – POCU/726/6/12/13594*, proiect finanțat din *Fondul Social European, prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020*. În cadrul acestui proiect 121 de persoane au participat la cursul informal pentru cântăreț bisericesc ce s-a desfășurat în format hibrid. Cursurile au inclus dotarea fiecărui participant cu un suport de curs, un octoih mic și cu un stick audio ce conține înregistrarea melodiilor specifice activității cântărețului bisericesc. Totodată beneficiarii au participat la cursuri elementare de tipic, liturgică, catehism și administrație bisericească.

duhovnicesc³, care au fost oferite credincioșilor, ne încurajează în inițierea acestui nou proiect editorial și pastoral-misionar, de intensificare a implicării credincioșilor în cântarea duminicală.

Acest proiect eparhial, denumit sugestiv *Toată suflarea să laude pe Domnul*, are în vedere cele trei componente. În primul rând, tipărirea unei broșuri care să cuprindă Sfânta Liturghie omofonă în variantă psaltică, Sfânta Liturghie omofonă în variantă bănățeană, pricesne cu notație liniară, pricesne închinare Mântuitorului Iisus Hristos, pricesne închinare Maicii Domnului și colinde. Mai apoi înregistrarea pe suport audio a cântărilor Sfintei Liturghii atât în varianta psaltică, cât și în varianta bănățeană și distribuirea lor către unitățile bisericești din eparhie, ca mijloc de pregătire a doritorilor. Și nu în ultimul rând, organizarea unor sesiuni de informare a preoților și credincioșilor despre metodologia implicării credincioșilor practicanți la cântarea în comun în zilele de duminică și sărbătoare.

Un aspect demn de precizat este și faptul că eparhia noastră are o tradiție consolidată în ce privește cultura muzicală bisericească prin reprezentanți sonori, care s-au ostenit în dezvoltarea melosului bisericesc cu specific local.⁴ La acești specialiști s-au adăugat ostenitori vrednici care au ilustrat admirabil cântarea de strană din Banat⁵. Majoritatea au înnobilat cu prezența și activitatea lor școlile teologice din Caransebeș, respectiv Institutul Teologic (1865-1920), Academia Teologică (1927 – 1948) și Seminarul Teologic (1955-prezent). Mai mult, în anul 1931, episcopul Iosif Traian Badescu înființează o *Școală de Cântăreți*⁶, care va funcționa și sub oblăduirea următorilor episcopi, Vasile Lazarescu și Veniamin Nistor. Această școală a fost singura formă de pregătire eclezial-teologică ce a funcționat între 1949-1955. Mai apoi, forma de pregătire a cântăreților bisericești a funcționat până în anul 1978. Totuși, după desființarea abuzivă a structurilor eparhiale și teologice superioare, Seminarul Teologic din Caransebeș (începând cu anul 1955) a fost instituția care a păstrat vie memoria unui Centru Episcopal la Caransebeș. Reînființarea

³ Arhim. dr. Casian Rușeț (coord.) *Carte de rugăciuni*, Editura Episcopiei Caransebeșului, 2019, pp. 579; Pr. Alin Vasile Câmpean (coord.), *Rugăciuni pentru bolnavi*, Editura Episcopiei Caransebeșului, 2019, pp. 64;

⁴ Muzicologi, compozitori și dirijori bănățeni: Antonio Sequens, Tiberiu Brediceanu, Sabin Drăgoi, Ion Vidu, Timotei Popovici, Gheorghe Dobreanu, Ioan Teodorovici, Dumitru Jompan, Constantin Tufan Stan;

⁵ Trifon Lugojan, Dimitrie Cusma, Ioan Teodorovici, Constantin Vladu, pr. prof. dr. Nicolae Belean;

⁶ Nicolae Cornean, *Monografia eparhiei Caransebeșului*, Editura Diecezană, Caransebeș, 1940, p. 89. Apud: Pavel Morar, *Istoricul Seminarului Teologic Ortodox Liceal Episcop « Ioan Popasu » Caransebeș (1955-2008)*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj – Napoca, 2016, p. 42.

Episcopiei Caransebeșului din anul 1994 a readus la viață și școala de cântăreți bisericești, care a mai format o generație de absolvenți.⁷ Tot acest interval, prezentat pe scurt, a lăsat mărturii importante cu privire la implicarea înaintașilor în cântarea de strană, unele regăsindu-se în tipărituri muzicale, care păstrează nealterată această dovadă.⁸

Gândirea acestui proiect, implementarea lui și implicit înmănuncherea cântărilor acestei tipărituri, s-a făcut la inițiativa Sectorului Cultural al eparhiei noastre, cu aprobarea Adunării Eparhiale, sub coordonarea părintelui arhim. lect. univ. dr. Casian Rușeț, consilierul eparhial de resort, care s-a străduit să confere un caracter practic activităților din acest an dedicat imnografilor și cântăreților de strană, cu adresabilitate predilectă spre viața concretă pastoral-liturgică din eparhie. Cea mai mare parte a textelor cu notație liniară au fost preluate din lucrarea Pr. Prof. Univ. Dr. Nicolae Belean, *Cântări bisericești tradiționale*, Editura Partoș, Timișoara, 2019, pp. 418, oferită spre consultare cu multă bunăvoință de urmașul său Pr. Florin Belean, căruia îi suntem recunoscători. În felul acesta, Episcopia Caransebeșului aduce un pios omagiu părintelui profesor Nicolae Belean⁹, unuia dintre ostenitorii fideli învățământului teologic și cântării bisericești din Banat.

Ne rugăm Domnului, nădăjduind ca acest demers pastoral-misionar, dar și editorial, să își împlinească menirea în bisericile noastre, unde cu toții să ne simțim familiari prin participare la Sfânta Liturghie, prin părtășia din viața liturgică a Bisericii și cântând Domnului, împlinind astfel îndemnul sugestiv al psalmistului David, *Toată suflarea să laude pe Domnul!* (Psalmul 150, 6).

† **Lucian**

Episcopul Caransebeșului

⁷ Pavel Marcu, *Istoricul Seminarului Teologic Ortodox Liceal Episcop « Ioan Popasu » Caransebeș (1955-2008)*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj – Napoca, 2016, p. 262;

⁸ A se vedea: Dumitru Jompan, *Episcopii Caransebeșului și muzica. Vol I Ioan Popasu, Nicolae Popea, Miron Cristea* Editura Episcopiei Caransebeșului, Caransebeș, 2022, pp. 102; D. Cusma, *Melodii bisericești – Vol. 1: Cele opt glasuri, fixate în notațiunea liniară*, Editura soc. „Căminul Cultural”, Caransebeș, 1934 pp. 57; Prof. Dimitrie Cusma, Preot Ioan Teodorovici, Prof. Gheorghe Dobreanu, *Cântări Bisericești*, Editura Mitropoliei Banatului, Timișoara, 1980, pp. 382, Nicolae Belean, *Cântări bisericești*, Editura Mitropolia Banatului, Timișoara, 1995, pp. 248; Pr. Prof. Univ. Dr. Nicolae Belean, *Cântări bisericești tradiționale*, Editura Partoș, Editura Partoș, Timișoara, 2019, pp. 418;

⁹ Florin Nicolae Șincari (coord.) *Preotul conf. univ. dr. Nicolae Belean – O viață închinată muzicii bisericești bănățene*, Editura Partoș/Editura Astra Museum, Timișoara/Sibiu, 2016, pp. 244.

CĂNTĂRILE SFINTEI LITURGHII ÎN VARIANTA PSALTICĂ



Fig. 1. Preotul rostește în altar binecuvântarea mare (Binecuvântată este împărăția Tatălui și a Fiului și a Sfântului Duh...), făcând semnul crucii cu Sf. Evanghelie deasupra antimisului.

ECTENIA MARE

Moderato

1
A - min. Doam-ne mi - lu - ie - ște

2
Doam-ne mi - lu - ie - ște.

3
Doam-ne mi - lu - ie - ște.

4
Doam-ne mi - lu - ie - ște.

5
Doam-ne mi - lu - ie - ște.

6
Doam-ne mi - lu - ie - ște. Prea Sfân - tă Năs - că -

toa - re de Dum - ne zeu, mi - lu - ie - ște -

ne pe noi. Ți - e Doam - ne.

ANTIFONUL 1

Allegretto
mf

Mărire...Și acum...Binecuvintează

A - min. Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și
Sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru -
rea și în ve - cii ve - ci - lor, A - min.
Bi - ne - cu - vin - tea ză, su - fle - te al
meu pe Dom - nul. și toa - te ce - le
din lă - un - trul meu, nu - me - le cel Sfânt al lui.
Bi - ne - cu - vân - tat ești Doam - ne.

Moderato

ECTENIA MICĂ

1 *mf* Doam - ne mi - lu - ieș - te. 2 Doam - ne mi - lu - ieș - te
Prea Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne zeu
mi - lu - ie - ște - ne pe noi. Ți - e Doam - ne.

PENTRU RUGĂCIUNILE

Moderato

mf

Pen-tru ru - gă - ciu - ni - le Năs - că -
 tou — rei de Dum - ne - zeu, Mân - tu - i - to - ru -
 le, mân - tu - ie - ște - ne pre noi.

De 3 ori

ANTIFONUL II

mf

A - min. Mă - ri - re Ta - tă - lui și -
 Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru -
 rea și în ve - cil ve - ci - lor. A - min.
 U - nu - le - năs - cut, Fi - u - le și Cu - vân - tul lui
 Dum - ne zeu, ce — la ce ești fă - ră de
 moar — te și ai pri — mit pen - tru mân - tu - i - rea
 noa — stră — a Te în - tru - pa, din Sfân - ta Năs - că -

toa — re de Dum-ne-zeu și pu — ru — rea Fe —
 cioa — ră — Ma — ri — a. Ca — re — le
 ne-schim-bat Te-ai în-tru-pat și răs-tig — nin-du-te, Hris-
 toa-se, Dum-ne — ze — u — le, co moar — tea pe moar-te ai căl —
 cat. U — nul fi — ind din Sfân — ta Tre —
 i — me, îm — pre — u — nă mă — rit cu Ta — tăl
 și cu Du-hul Sfânt, mân-tu — ie — ște — ne pe noi.

ECTENIA MICĂ

Moderato
mf 1 2

Doam-ne mi-lu - ie - ște. Doam-ne mi-lu - ie - ște.
 Prea Sfân - tū Năs - că - toa - re de Dum-ne-zeu,

mi-lu - ie-ște ne pe noi. Ți - e, Doam ————— ne.

ANTIFONUL II LA SĂRBĂTORILE ÎMPĂRĂTEȘTI - GLASUL I

La Paști

mân-tu-ieș- te-ne pe noi, Fi- ul lui Dum-ne-zeu, Cel ce ai în-

vi- at din morți, pe noi cei ce-ți cân-tăm: A- li- lu- i- ia.

La Crăciun

Cel ce Te-ai năș-cut din Fe- cioa- ră, pe noi cei...

La Bobotează

Cel ce Te-ai bo-te-zat în Ior-dan de la I- oam, pe...

La Florii

Cel ce ai șe-zut pe mân- zul a- si- nei, pe...

La Înălțare

Cel ce Te-ai în-ăl-țat în-tru sla- vă, pe...

La Schimbarea la Față

Cel ce Te-ai schim-bat la fa- ță în mur- te, Pe...

La Rusalii

Mân-tu-ieș-te-ne pe noi, Mân-gă- ie- to- ru- le bu- ne, pe..

La Sf; Cruce

Cel ce cu tru- pul Te-ai năș- țig- nit, pe...

ANTIFONUL III (FERICIRILE)



Fig. 2 În timpul cântării fericirilor, preotul face vohodul (ieșirea) mic cu evanghelia.

GLASUL VIII-Ni

de N. LUNGU

În-tru-m-pă-ră-și-a Ta când vei ve-ni,
 po-me-neș-te-ne pre noi Doam-ne. Fe-
 ri-ciți cei să-raci cu Du-hul, că a-ce
 lo-ră es-te îm-pă-ră-și-a ce-ru-
 ri-lor. fe-ri-ciți cei ce plâng, că a-
 ce-ia se vor mân-gâ-ia. fe-ri-ciți cei



blânzi, că a - ce - ia vor maș - te - ni pă - mîr -
tul . Fe - ri - ciți - cei flă - mînzi și în - se - tați -
de drep - ta - te, că a - ce - ia se vor să -
tu - ra . Fe - ri - ciți cei mi - los - o - tivi, că a - ce -
ia se vor mi - lu - i Fe - ri - ciți cei cû - rați
cu i - ni - ma, că a - ce - ia vor ve - dea pre Dum
ne - zeu . Fe - ri - ciți fă - că - to - rii de
pa - ce, că a - ce - ia fi - ii lui . Dum - ne - zeu
se vor che - ma . fe - ri - ciți cei pri - go - niți pen -
tru drep - ta - te, că a - ce - lo - ra es - te îm -
pă - ră - fi a ce - ru - ri - lor . Fe - ri

cifi veți fi când vă vor o - că - ri pre voi și
 vă vor pri - go - ni și vor zi - ce tot cu - vân - tul
 rău îm - po - tri - va voas - tră min - țind
 per - tru mi - ne. Bu - cu - ra - ți - vă
 și vă ve - se - liți, că pla - ta voas - tră
 mul - ță es - te în ce - ruri.

VENIȚI SĂ NE ÎNCHINĂM

Moderato *mf*

Ve - niți să ne în - chi - năm și să că -
 dem - la Hris - tos. **Allegretto** Mân - tu - ie - ște - ne pe noi,
 Fi - ul lui Dum - ne - zeu, cel - ce ai în - vi - at
 cel - ce ești - mi - nu - nat
 din - morți, pe noi cel ce'ți cân - țăm A - li - lu - i - a,
 în - tru Sfinți

ȘFİNTE DUMNEZEVE

Moderato *mf* *p*

A - min. Șfin-te Dum - ne - ze - u - le

mf *f*

Șfin - te Ta - re, Șfin-te făr' de moar - te,

p

de 3 ori apoi:

mi - lu - ie - ște - ne pe noi

Allegretto *mf*

Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sfân - tu - lul Duh. Și a - cum si pu - ru -

rea și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

Moderato

Șfin - te făr' de moar - te, mi - lu -

ie - ște - ne pe noi

ALBIVIA

Andantino

mf

A - li - lu - i - ia, a - li - lu - i - ia,
ia, a - li - lu - i - a.

ȘI Du - hu - lui Tău

Maestoso

MĂRIRE ȚIE DOAMNE

f

Mă - ri - re Ți - e Doam - ne, mă - ri - re Ți - e

Se cântă și după citirea Sfintei Evanghelii.



Fig. 3 Preotul citește evanghelia din ușile împărătești.

RĂSPUNSURI LA ECTENIA ÎNTREITĂ

Doam - ne mi - lu - ieș - te, Doam - ne mi - lu - ieș - te, Doam - ne mi - lu - ieș - te.
Doam - ne mi - lu - ieș - te, Doam - ne mi - lu - ieș - te, Doam - ne mi - lu - ieș - te.

Doam-ne mi-lu-ies-te, Doam-ne mi-lu-ies-te, Doam-ne mi-lu-ies-te.

Doam-ne mi-lu-ies-te, Doam-ne mi-lu-ies-te, Doam-ne mi-lu-ies-te.

Doam-ne mi-lu-ies-te, Doam-ne mi-lu-ies-te, Doam-ne mi-lu-ies-te.

Doam-ne mi-lu-ies-te, Doam-ne mi-lu-ies-te, Doam-ne mi-lu-ies-te.

RĂSPUNSVURILE LA ECTENIA PENTRU Cei RĂPOSAȚI

1. Doam-ne mi-lu-ies-te, Doam-ne mi-lu-ies-te, Doam-ne mi-lu-ies-te.

2. Doam-ne mi-lu-ies-te, Doam-ne mi-lu-ies-te, Doam-ne mi-lu-ies-te.

ies-te. ūi, Doam-ne, Doam-ne mi-lu-ies-te. Doam-ne

ni-lu-ies-te.

VEȘNICA POMENIRE

Veș-ni-că po-me-ni-re, Veș-ni-că po-me-ni-re,

me-ni-re, Veș-ni-că lui-po-me-ni-re.

HERVICUL

Adagio *p*

pp

A *min.*

Noi, ca re Ca re pe
 He ru vim pe He ru
 vim cū tai nă, cu tai
 nă în - chi - pu im, cu tai nă în -
 chi pu im, în chi pu
 im. Şi fă - că - toa rei de vi -
 a tă Tre imi, fă - că - toa
 rei de vi - a tă Tre
 imi, în - tre - it Sfân tă cân -
 ta re a - du - cem, cân - ta
mf re cân - ta - re a - du cem.

Toa — — — — — tă gri — — — — — ja lu — — — — — mea — — — — — scă, — — — — —
gri — — — — — ja, gri — — — — — ja cea lu — — — — —
mea — — — — — scă să — — — — — o le — — — — — pă — — — — —
dăm. Gri — — — — — ja cea lu — — — — — mra — — — — —
scă să — — — — — o le — — — — — pă — — — — — dăm,
să o — — — — — le — — — — — pă — — — — — dăm.



Fig. 4 După cântarea heruvicului, preotul face vohodul (ieșirea) mare cu cinstitele daruri.

CA PE ÎMPĂRĂTUȚ

Allegretto

A - min. *mf* Ca pe Îm-pă ra - tul
 tu - tu - ror - - - pri - - - mind, pe Îm - pă -
 ra - tul, Îm - pă - ra - tul tu - tu - ror - - - pri -
 mind pe cel - - - ne - vă - zut - - - în -
 con - ju - rat de ce - te - le în - ge -
 rești. A - li - lu i - a, a - li -
rall.
 lu i - a, a - li - lu i - a.

ECTENIA CERERIBOR

Dă, Doam - ne. Dă, Doam - ne. Dă, Doam - ne.
 Dă, Doam - ne. Dă, Doam - ne. Dă Doam - ne.
Allegretto
 Prea Sfân-tă Năs-că - toa-re de Dum-ne - zeu, mi-lu -
 ie - ște - ne pe noi. Ți - e Doam - - - ne! A - min!

RĂSPUNSVRILE MARI

mf

Și Du - hu - lui Tău.
 Pe , Ta - tăl, pe Fi - ul și pe Sfân - tul
 Duh, Tre - i - mea cea de o fi - în - tă

The musical score consists of three staves in G major, 4/4 time. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are written below the notes, with some words spanning across bar lines.

ROSTIREA SIMBOLULUI DE CREDINȚĂ (CREZUL)



Fig. 5 În timpul rostirii Simbolului de credință (Crezul), preotul agită Sfântul Aer deasupra cinstitelor daruri.

Mi - lă, pa - ce, jert - fă de la - u - dă.
 Și cu Du - hul Tău
 A - vem că - tre - Dom - nul. -

The musical score consists of three staves in G major, 4/4 time. The lyrics are written below the notes, with some words spanning across bar lines.

Cu vred-ni - ci — e și cu drep-ta - te e — ste
p a ne în - chi - na *mf* Ta - tă - lui și Fi - u - lui și
f Sfân - tu - lui Duh Tre - i - mei cei de o fi -
decresc. in — tă și ne des-păr - ți — tă. *f*
mf Sfânt! Sfânt! Sfânt! — Dom-nul Sa - va - otl Plin e *f*
p *cresc.* ce — rul și pă-mân — tul de mă - ri - rea Ta
f O - sa - na — în - tru cei de sus! *p* Bi - ne e - ste cu-vân -
 tat cel ce vi — ne în - tru nu — me - le
mf *rall.* Dom - nu - lui. O - sa - na în - tru cei de — sus!
1 mf Larghetto *2 mf*
 A - min, — a - min. A - min, — a - min.



Fig. 6 Preotul rostește „Luați mâncați, Acesta este trupul Meu, Care se frânge pentru voi spre iertarea păcatelor” și „Beți dintru Acesta toți, Acesta este Sângele Meu, Care pentru voi și pentru mulți se varsă spre iertarea păcatelor” arătând cu mâna dreaptă spre cinstitele daruri.

PE TINE TE LAUDĂM

p

Pe Ti - ne te la - u - dăm pe Ti ne bi - ne te cu vân

Fig. 7 În timpul acestei cântări preotul rostește rugăciunile de invocare și de prefacere a cinstitelor daruri în Trupul și Sângele Mântuitorului Iisus Hristos.



tăm. — Ti — e îți mul-țu - mim — Doam —
 ne și ne ru - găm — Ti — e Dum - ne -
 ze — u — lui — no — stru

AXIOMUL

Cu-vi-ne-se cu a-de-vă-rat să te fe-ri-
 cii, Nă-s-că-toa-re de Dum-ne-zeu, cea pu-nu-nea
 fe-ri-ci-tă și prea-re-vi-no-va-tă și
 Mai-ca Dum-ne-zeu-u-lui no-stru. Ce-ea ce
 ești mai cin-sti-tă de-cât He-ru-vi-mii și mai mă-
 ni-tă făr' de-a-se-mă-na-re de-cât Se-ra-
 fi-mii; ca-nea, fă-nă-stri-că-ciu-ne,
 pe Dum-ne-zeu Cu-vân-tul ai nă-s-cut; pe ti-ne,
 cea cu a-de-vă-rat Nă-s-că-toa-re de Dum-ne-



zeu, te mă-ri-m, te mă-ri-m.

DE TINE SE BUCURĂ



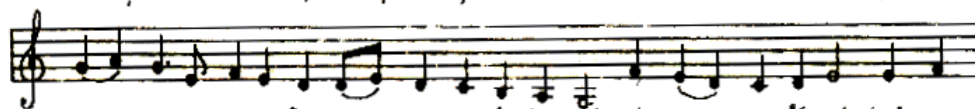
De ti- ne se bu- cu- ră, ce-ea ce ești pli- nă de dar, toa-tă făp-



tu- ra, so-bo-nul în-ge-nesc și nea-mul o- me- nesc; Ce- ea



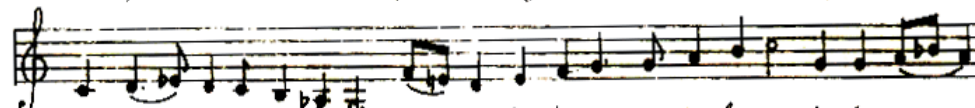
ce ești Bi-se-ri-că Sfin- țu- tă și rai cu-vân-tă-tor, la- u- da fe-cio-



ni- ei din ca-ne Dum-ne- zeu s-a în-tru-păt și punci s-a fă-cut Cel ce



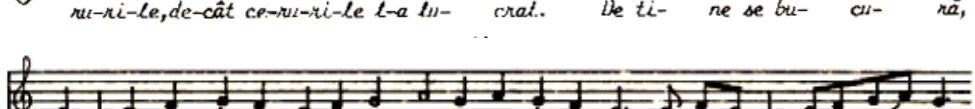
es-te, mai-na-in- te de veci, Dum-ne- ze-ul nos- tru; că pân- te-ce-



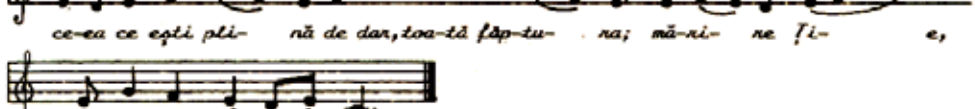
le tău sca-un t-a fă-cut și mai des-fă-tat, mai des-fă-tat de-cât ce-



ni-ri-le, de-cât ce-ni-ri-le t-a lu- crat. De ti- ne se bu- cu- ră,



ce-ea ce ești pli- nă de dar, toa-tă făp-tu- ra; mă-ri- ne Ți- e,



mă-ri- ne Ți- e.

ÎNGERUL A STRIGAT

În-ge-rul a stri-gat că-tre cea pli-nă de da-ruri: Cu-na-
 tă Fe-cioa-nă, bu-cu-nă-te și ia-nă gic bu-
 cu-nă-te, că Fi-ul tău a în-vi-at a tre-ia zi
 din mor-mânt și pe morți i-a ri-di-cat; Ve-se-li-ți-vă
 po-poa-re-lor, po-poa-re-lor. Lu-mi-nea-ză-
 te, lu-mi-nea-ză-te, no-u-le I-e-nu-sa-li-me, că
 sla-va Dom-nu-lui pe-te-ti-ne a nă-
 să-nit; Sal-tă a-cum și te bu-cu-nă Si-oa-
 ne, iar tu, Cu-na-tă Nă-s-că-toa-re
 de Am-ne-zeu, ve-se-leș-te-te în-tru în vi-
 e-reu Ce-lui nă-s-cut, nă-s-cut al
 tău.



TĂTĂL NOSTRU

Ta - tăl nos - tru, Ca - re - le ești în

ce - ruri, sfin - țeaș - că - se nu - me - le

Tău. Vi e îm - pă - ră - fi - a Ta, fă - că - se vo -

ia Ta, Pre - cum în cer - a - șa și pre pă - mânt.

Păi - nea noastră tră cea spre fi - în -

tă, dă - ne - o no - uă as - tăzi; și ne iar - tă

no - uă gre - șa - le - le noastră tre, pre -

cum și noi ier - țăm - gre - si - fi - lor noastră tri. Și

nu ne du - ce pre noi în is - pi -

tă, ci, ne iz - bă - veș - te de cel vi - clean.

УНУБ СФАНТ

U- nul Sfânt, u- nul Domn I- în- sã Hris- to- s, În- tru mã- xi-
nea lui Om- ne- zeu Ta- tãl. A- min.

АМ ВĂЗУТ ЛУМИНА

Bi- ne es- te cu- vãn- țat Cel ce vi- ne în- tru nu- me- le Dom- nu- lui; Om- ne-
zeu es- te Dom- nul și S- a a- nã- țat no- uã.



Fig. 8 În timpul acestei cântări preotul împărtășește credincioșii pe solee cu Trupul și Sângele Domnului.

ТРУПЪБ ЛУИ ХРИСТОС

Tru- pul lui Hris- to- s pri- miți și din i- z- vo- nul
cel fă- nã de moar- te gus- țati.

AM VĂZUT LUMINA

Am vă-zut lu-mi- na- cea a- de- vă- ra- tă, am pri-mit
 Du-hul cel ce-lesc, am a- flat cre-din- ța cea a- de- vă- ra- tă,
 ne-des-păr-ți-tei Sfin- tei I-ne-imi în-chi-nân-du-ne, că a- ceas-ta ne-a
 mân- tu- it pe noi.

ÎNTRU NUMELE DOMNULUI

În-tru nu-me- le Dom-nu-lui. Doam-ne mi-lu-les- te.

FI E NUMELE DOMNULUI

1-2 Fi- e nu- me-le Dom- nu-lui bi-ne-cu-vân-tat, de a- cum și pâ-nă-n veac.
 3 Fi- e nu- me-le Dom- nu-lui bi-ne-cu-vân-tat, de a- cum și
 pâ- nă-n veac, de a- cum și pâ- nă-n veac.

TROPARUL ÎNVIERII

*Hris-tos a în-vi-at
din morți, cu moar-tea pe moar-te cāl-când,
și ce-lor din mor-mîn-te vi-a-tă dă-ru-in-du-le.*

*Hris-tos a în-vi-at din morți, cu moar-tea pe moar-te cāl-când și ce-
lor din mor-mîn-turi vi-a-tă dă-ru-in-du-le.*

*Hris-tos a în-vi-at din morți, cu moar-tea pe moar-te cāl-când
și ce-lor din mor-mîn-turi vi-a-tă dă-ru-in-du-le.*

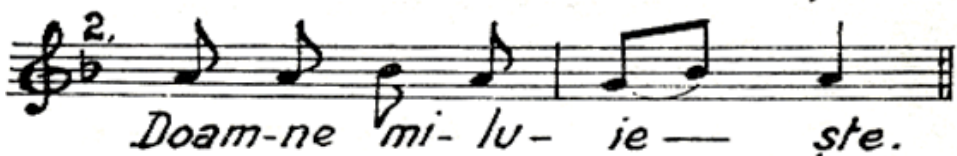


Fig. 1 Preotul rostește în altar binecuvântarea mare (Binecuvântată este împărăția Tatălui și a Fiului și a Sfântului Duh...), făcând semnul crucii cu Sf. Evanghelie deasupra antimisului.

CÂNTĂRILE SFINTEI LITURGHII ÎN VARIANTA BĂNĂȚEANĂ



ECTENIA MARE



Ti - e Doam - ne.

A - min.

ANTIFONUL I

Mă - ri - re Ta - tă - lui și

Fi - u - lui și - Sfîn - tu - lui Duh.

și a - cum și pu - ru - rea

și în ve - cii ve - ci - lor. A min.

Bi - ne - cu - vin - tea ză su - fle -

te al meu pe Dom - nul și toa -

te ce - le - din lă - un - trul meu, numele cel

sfînt al lui. Bi - ne ești cu - vîn - tat, Doam - ne!

ANTIFONUL II

și a - cum și pu - ru - rea și în

ve - cii ve - ci - lor. A - min. U - nu - le Nă - s - uit, Fi - u -

le și Cu-vîn-tul lui Dumnezeu. Cel ce
 ești fă-ră de moar-te și ai pri-mit pentru
 min-tu-i-rea noas-tră, a Te în-tru-pădîn
 Sfin-ta Născătoa-re de Dumne-zeu și
 pu-ru-rea Fe-cioa-ră Ma-ri a;
 Ca-re ne-schimbă Te-ai în-tru-pat și
 ră-s-tig-nin-du Te, Hris-toa-se Dum-ne-ze — u-
 le, cu moartea pe moarte ai — căl-cat.
 U-nul fi-înd din Sfin-ta Tre-i
 ră-rînd
 me, îm-pre-u-nă mă-rit cu Ta-tăl
 și cu Du-hul Sfînt, mi_n-tu-ies-te-ne pe noi!



Fig. 2 În timpul cântării fericirilor, preotul face vohodul (ieșirea) mic cu evanghelia.

ANTIFONUL III (FERICIRILE)

GLASUL VIII-NI

de N. LUNGU

În - tru - m - pă - ră - ți - a Ta când vei ve - ni,
 po - me - neș - te - ne pre noi Doam - ne. Fe -
 ri - ciți cei să - raci cu Du - hul, că a - ce
 lo - ra es - te îm - pă - ră - ți - a ce - ru -
 ri - lor. fe - ri - ciți — cei ce plâng, că a -
 ce - ia se vor mân - gă - ia. fe - ri - ciți — cei



blânzi, că a - ce - ia vor maș - te - ni pă - măn -
ful . Fe - ri - ciți cei flă - mânzi și în - se - tați
de drep - ta - te, că a - ce - ia se vor să -
tu - ra . Fe - ri - ciți cei mi - los - o - tivi, că a - ce -
ia se vor mi - lu - i Fe - ri - ciți cei cu - rați
cu i - ni - ma, că a - ce - ia vor ve - dea pre Dum
ne - zeu . Fe - ri - ciți fă - că - to - rii de
pă - ce, că a - ce - ia fi - ii lui . Dum - ne - zeu
se vor che - ma . fe - ri - ciți cei pri - go - niți pen -
tru drep - ta - te, că a - ce - lo - ra es - te îm -
pă - ră - ți a ce - ru - ri - lor . Fe - ri

cifi... veți fi când vă vor o - că - ri pre voi și
 vă vor pri - go - ni și vor zi - ce tot cu - vîn - tul
 rău îm - po - tri - va voas - tră min - țind
 per - tru mi - ne. Bu - cu - ra - ți - vă
 și vă ve - se - liți, că pla - ta voas - tră
 mul - tă es - te în ce - ruri.

VENIȚI SĂ NE ÎNCHINĂM... DUPĂ MELODIA UNIFORMIZATĂ

Ve niți să ne în - chi - nă - m
 și să că - dem la Hris - tos. Mîn - tu
 ieș - te - ne pe - noi, fi
 ul - lui Dum ne - zeu

Cel ce ai în-vi-
at din
Oel ce esti mi-nu-
nat în-tre
morți,
Sfinți, pe noi oel ce cîn-tăm
Ți - e: A li lu - ia.

ȘFİNTE DUMNEZEVE

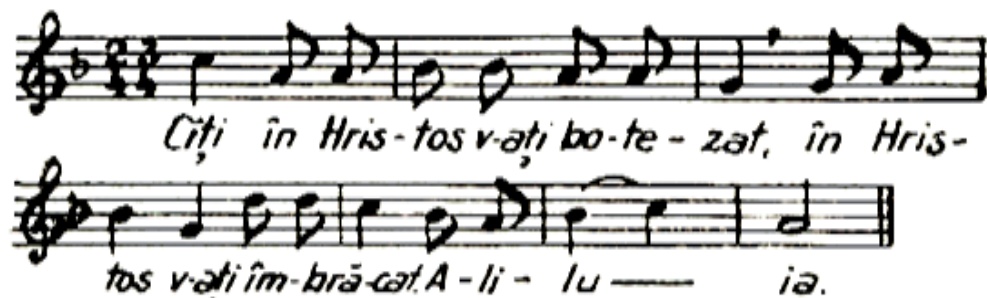
Moderato *mf* *p*
A - min. Șfin-te Dum - ne - ze - u - le
mf *f*
Șfin - te Ta - re, Șfin-te făr' de moar - te,
p de 3 ori apoi:
mi - lu - le - ște - ne pe noi
Allegretto *mf*
Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lul și
Șfân - tu - lul Duh. Și a - cum si pu - ru -
rea și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

Moderato

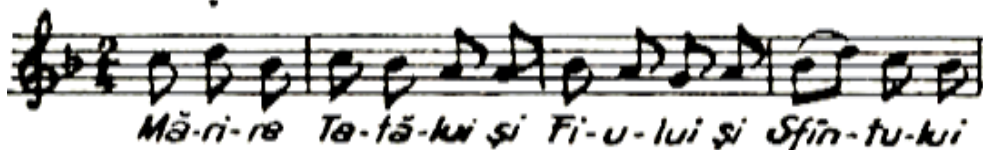


Sfin - te făr' de moar - te, mi - lu -
ie - ște - ne pe noi

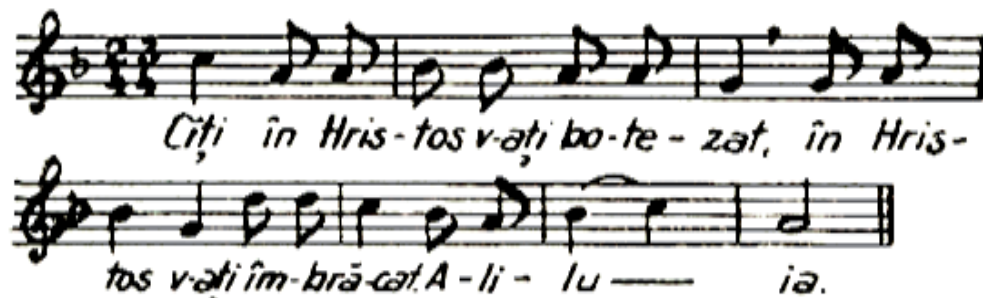
CĂȚI ÎN HRISTOS



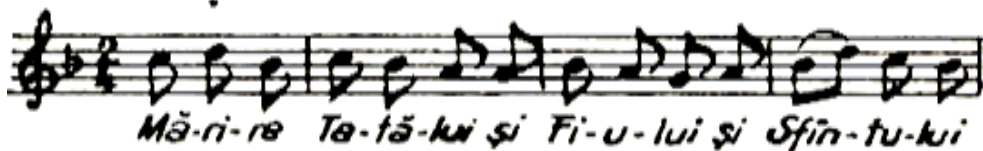
Căți în Hris-tos v-ați bo-te-zat, în Hris-
tos v-ați îm-bră-cat. A - li - lu — ia.



Mă-ri-re Ta-tă-lui și Fi-u-lui și Sfîn-tu-lui



Căți în Hris-tos v-ați bo-te-zat, în Hris-
tos v-ați îm-bră-cat. A - li - lu — ia.

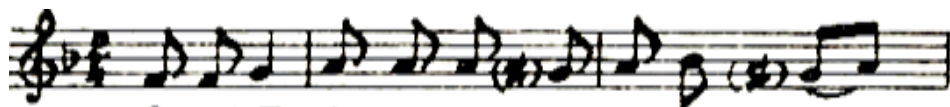


Mă-ri-re Ta-tă-lui și Fi-u-lui și Sfîn-tu-lui



Duh. Și a-cum și pu-ru-rea și n-ve-cii ve-ci - lor. Amin.

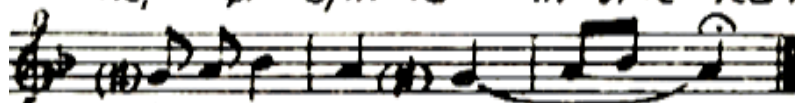
CRUCII TALE



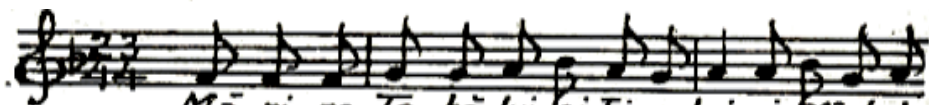
Cru-cii Ta-le ne în-chi-năm, Stă-pî-



ne, și sfîn-tă în-vi-e-rea Ta, o lău-



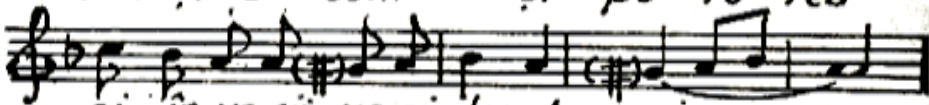
dăm și o mă-rim.



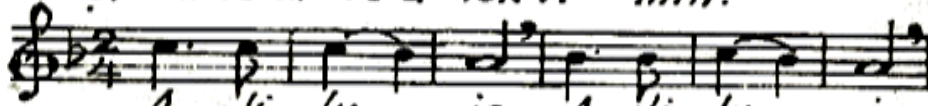
Mă-ri-re Tă-tă-lui și Fi-u-lui și Sfîntului



Duh. și a-cum — și pu-ru-rea



și în ve-cii ve-ci-lor. A — min.



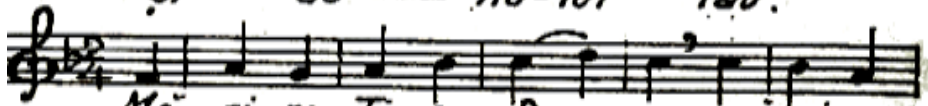
A - li - lu — ia, A - li - lu — ia,



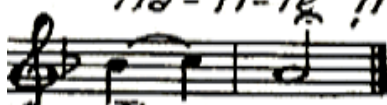
A - li - lu — ia.



și du — hu-tui tău.



Mă-ri-re Ți-e, Doam-ne, mă-ri-re



Ți — e.



Fig. 3 Preotul citește evanghelia din ușile împărătești.

ECTENIA ÎNTREITĂ

1.

Doamne mi-lu-ie-ște, Doamne mi-lu-
ie ște, — Doamne mi-lu-ie — ște.

2.

Doam-ne mi-lu-ie — ște, Doam-ne-mi-lu-
ie — ște, Doam-ne mi-lu-ie — ște.

3.

Doamne mi-lu- ie- ște, Doamne mi-lu- ie- ște,
Doam- ne mi- lu- ie- ște.

ECTENIA PENTRU CEI RĂPOSAȚI

1.

Doamne mi-lu- ie- ște, Doamne mi-lu-
ie ște, Doamne mi-lu- ie- ște.

Dă Doam- ne. Doamne mi-lu- ie- ște.
A min.

HERVICUL

Rar

A min. Noi ca re
pe He ru- vim!, cu
tai nă, cu- tai nă în- chi- pu-

im, cu tai nă, cu tai nă
 pe He ru vim, în
 chi pu im, cu tai nă în chi pu
 im. Și fă că toa rei de vi a tă
 fă că toa rei de vi a
 tă Tre imi, fă că toa rei de vi a
 tă Tre imi, cfn ta rea cea
 în tre it sfîn tă, în
 tre it sfîn tă a du

cem, cîn—ta—re a—du—cem

Toa—tă—gri—ja cea lu—meas—că

să o—le—pă—dăm.



Fig. 4 După cântarea heruvicului, preotul face vohodul (ieșirea) mare cu cinstitele daruri.

CA PE ÎMPĂRĂTUȘ

dăe. Ca cei ce pe în-pă—ra—tul tu—tu—ror vo—im

să-l pri—mim, pe în-pă—ra—tul vo—im să-l pri—mim, pe

Cel în chip ne-vă—guit în chip ne-vă—guit în-



ECTENA CERERIBOR



ROSTIREA SIMBOLULUI DE CREDINTĂ (CREZUL)



Fig. 5 În timpul rostirii Simbolului de credință (Crezul), preotul agită Sfântul Aer deasupra cinstitelor daruri.

RĂSPUNSVRILE MARI



Mi-la pă- cii, jert-fa to- rii și cu du- hul
 tău. A- ven că-tre Dom- nul
 Cu vred-ni- ci- e și cu drep- ta- te es- te:
 a ne în- chi- na. Ta- tă- lui și Fi- u- lui și Sfân- tu- lui
 și în- tre- i- mei Ce- lei de o fiin- tă și ne- des- păr- fi- te.

SFÂNT



Sfânt, Sfânt, Sfânt es- te Dom- nul Sa- va- ol Plin es- te
 Ce- nul și pă- mân- tul de mă- ri- rea lui. O- sa- na în- tru
 Cei de sus. Bi- ne- cu- vîn- tat es- te Cel ce vi- ne în- tru
 nu- me- le Dom- nu- lui O- sa- na, O- sa- na. O- sa-
 na, în- tru Cei de sus.



Fig. 6 Preotul rostește „Luați mâncați, Acesta este trupul Meu, Care se frânge pentru voi spre iertarea păcatelor” și „Beți dintru Acesta toți, Acesta este Sângele Meu, Care pentru voi și pentru mulți se varsă spre iertarea păcatelor” arătând cu mâna dreaptă spre cinstitele daruri.

Fig. 7 În timpul acestei cântări preotul rostește rugăciunile de invocare și de prefacere a cinstitelor daruri în Trupul și Sângele Mântuitorului Iisus Hristos



PE TINE TE LAUDĂM

A- min. A- min. Pe Ti-ne Te lă-u-dăm, pe
 Ti-ne Te bi-ne-cu-vân-tăm. Ți-e-ți mul-tu-min, Ți-e-ți mul-tu-min
 Doam-ne. Și ne nu-găm Ți-e, Doam-ne ze-u-lui
 nos- tru.

AXIOMUL

Cu vine se cu adevărat, să te
 fe ri ci, Născătoare de Dum ne
 zeu. Cea pu ru rea fe ri ci tă și
 prea ne vi no va tă și Mai
 ca Dum ne ze u lui nos tru.
 Ce ea ce ești mai cin sti tă de cît
 He ru vi mil și mai mă ri
 tă fă ră de a se mă na re
 de cît Se ra fi mil. Ca re fă ră
 stri că ciu ne pe Dum ne zeu Cu vin țul
 ai nă sc ut, pe ti ne cea cu a de vă
 rat Nă sc a to a re de Dum ne
 rall.
 zeu te mă rim

DE TINE SE BUCURĂ

De Ti — ne se bu — cu — ră ce — ea
 ce ești pli — nă de dar toa — tă făp — tu — ra —
 So — bo — rul cel în — ge — nec și nea — mul o — me — nesc
 ce — ea — ce ești. Bi — se — ni — că sfin — ti — tă și
 rai — cu — rîn — tă — tor — lau — da fe — cio —
 ri — ei din ca — re Dum — ne — zeu s — a
 în — tru — pat și pîn — c s — a fă — cut Cel ce es —
 te mai i — na — in — te de veci Dum — ne — ze — ul
 nos — tru. Că bra — țul tău scaun
 l — a fă — cut, și pîn — te — ce — le tău
 mai — des — fă — tat de cît ce — ru — ni — le l — a lu —
 crat. De Ti — ne se bu — cu — ră ce — ea — ce ești
 pli — nă de — dar toa — tă făp tu — ra. Mă ^{na} ^{ti}
 Fi — e —

PE ARĂTĂTORUL

Pe arătătorul...

Pe a-nă-tă-to-rul ce-lor ce-nești, pe
 tai-ni-cul Stă-pî-nu-lui, pe sleș-ni-cul
 cel lu-mi-nat, cel din Ce-za-re-ea
 cea din Ca-pa-do-chi-a, pe ma-re-le Va-
 si-le, cu to-tu să-l cins-tim.

PE TOȚI ȘI PE TOATE

Pe toți și pe toa-te. A-min. Și cu du-hul tău.

UNUL SFÂNT

U-nul Sfânt, U-nul Domn și sus Hris-tos, În-tru mă-ni-nea
 Pricasna;
 lui Dom-ne-zeu Ta-tăl, a-min;

BINE ESTE CUVÂNTAT

Bi-ne-cu-vân-tat es-te Cel ce vi-ne În-tru nu-me-le
 Dom-nu-lui Dom-ne-zeu es-te Dom-nul și s-a a-nă-tat no-ua.
 Cu tru-pul lui Hris-tos vă cu-mi-ne-cați. Și
 din iz-vo-nul Cel fă-nă-de moar-te gus-tați.



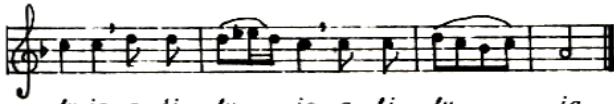
Fig. 8 În timpul acestei cântări preotul împărtășește credincioșii pe solee cu Trupul și Sângele Domnului.

AM VĂZUT LUMINA

Am vă-zut lu-mi-na cea a-de-vă-na-tă, am pri-mit Du-hul cel ce-
 neoc; am a-flat cre-din-ța cea a-de-vă-na-tă, ne-des-păr-ți-tei
 Sfir-tei Tre-imi, în-chi-nân-du-ne, că A-ceas-ta ne-a mân-tu-it pe
 noi. A-min.

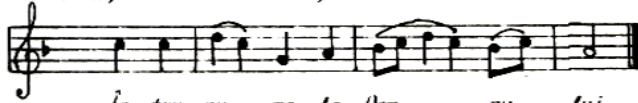
SĂ SE UMPLĂ GURILE NOASTRE

Să se um-ple gu-ri-le noas-tre, de lau-da Ta Doam-ne,
 ca să lă-u-dăm mă-ni-rea Ta, că ne-ai în-vhăd-ni-cit pe noi a ne-m-
 păr-tă-și cu Sfir-te-le ce-le-lă-nă de moar-te, Prea Cu-na-le-le și de vi-
 a-tă fă-ci-toa-re-le Ta-le Tai-ne, în-tă-res-te-ne pe noi în-tru sfin-
 te-ni-a Ta; toa-tă zi-ua să ne în-vă-țăm drep-tă-tea Ta. A-li-



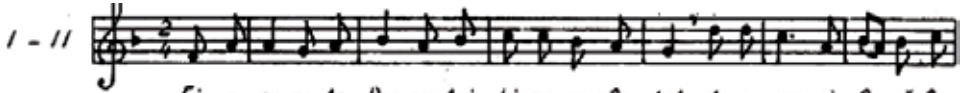
Rugăciunea amvonului

lu-ia, a-li-lu-ia, a-li-lu-ia.

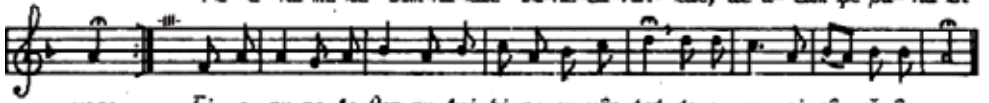


În-tru nu-me-le Dom-nu-lui.

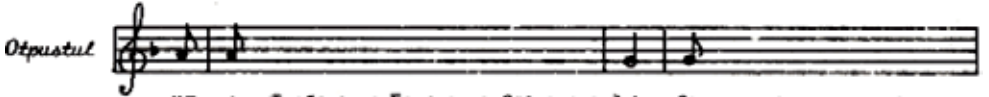
FI E NUMELE DOMNULUI



Fi-e nu-me-le Dom-nu-lui bi-ne-cu-vân-tat, de a-cum și pâ-nă în

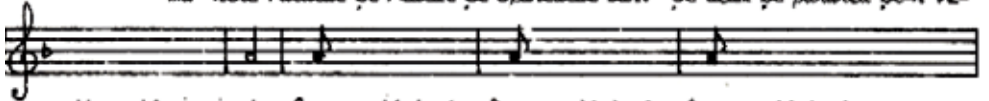


veac. Fi-e nu-me-le Dom-nu-lui bi-ne-cu-vân-tat, de a-cum și pâ-nă în veac.

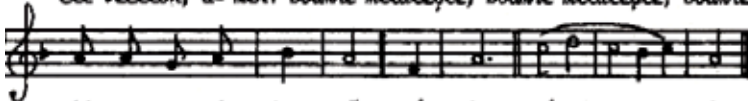


Otpustul

Mă-nire Tatălui și Fiului și Sfântului Duh. Și acum și pururea și-n ve-



cii vecilor, a-min. Doamne miluiește, Doamne miluiește, Doamne miluiește,



bi-ne-cu-vin-tea-gă A-min. A-min.

PRICESNE CU NOTAȚIE LINIARĂ

TAINA CREȘTINĂȚII

Andante
mf

Cu a de vă rat, ma-re es-te
tai na creș-ti-nă-tă-ții. Dum-ne-
zeu s-a a-ră-tat în trup, s-a în-drep-tat în
Du-hul; s-a ves-tit de în-geri, s-a pro-po-
vă-du-it în-tre nea-muri; s-a cre-zut în
lu-me și s-a î-năl-țat, s-a î-năl-
țat, s-a î-năl-țat în-tru sla-vă.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of seven staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

CU NOI ESTE DUMNEZEU

Moderato
mf

Cu noi es-te Dum-ne-zeu,
în-te-le-geți nea-muri și vă ple-căți,
Refren: Căci cu noi es-te Dum-ne-zeu

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of three staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

A—u—ziți toa—te nea—mu—ri—te *Refren „Căci cu noi...”*

Po—po—rul cel ce um—bla în—tri

în—tu—ne—rec, a vă—zut lu—mi—ni

ma re. *Refren de la sf. „Căci cu noi este Dumnezeu.”*

4 De fri—ca voas—tră nu—ne vom te—me

nici—ne vom tul—bu—ra *Refren „Căci cu noi...”*

5 Cei ce lo—cu—iți în um—bra mor—ții, lu—

mi—nă va stră—lu—ci—pe—te Voi *Refren de la sf. „Căci cu noi...”*

6 Cei—pu—ter—nici ple—ca—ți—vă *Refren sf.*

7 Dum—ne—zeu ma—re stă—pî—ni—

tor, Domn al pă—cii, *Refren de*

ÎN CASA TATĂLUI MEU

În Ca-sa Ta-tă-lui Meu, Mai
 mul-te lo-ca-șuri sînt Și mer-ge-
 voi să pre-gă-tesc, să pre-gă-tesc și
 vo-ură un loc Și vă voi lua pe voi-la
 Mi-ne, Un-de sînt Eu și voi-și voi veți fi.

DOAMNE ÎNAINTEA TA

Doam-ne, Doam-ne Î-na-in-tea
 Ta e toa-tă do-ri-rea mea. Și sus-pi-nul
 meu Și sus-pi-nul meu nu s-a as-cuns de la Ti-
 ne lu-bi-to-ru-le, lu-hi-to-ru-le de oa-meri ne ru-
 găm Îi-e.

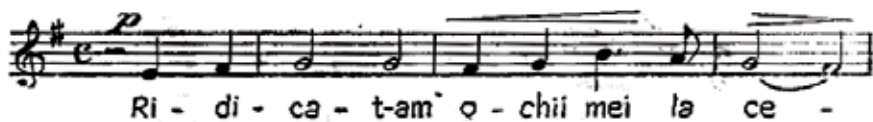
NĂDEJDEA MEĂ

Nă-dej-dea mea e nu-mai la Ti-ne Doam-ne; că
 Tu ai zis când ai ve-nit în-tre noi: Ve-niți, ve-niți la Mi-ne, ve-
 niți, ve-niți la Mi-ne, toți cei os-te-niți și în-po-vă-rați și
 Eu vă voi o-dih-ni. A-li-lu-ia, a-li-lu-ia,
 a-li-lu-ia.

AVZI-SE-VOR GRAȚIILE MELE

Av-zi-se-vor gra-țu-ri-le me-le, gra-țu-ri-le
 me-le Doam-ne, că zi-ua și noap-tea am strî-gat, am strî-
 gat, să mă în-că-ru-pă-ciu-neă mea în-na-in-țea Ta. Doam-ne Doam-ne
 nu mă le-pă-da de la fa-ța Ta, și Du-hul Tău cel Sfânt nu-l
 lu-a nu-l lu-a nu-l lu-a de la mi-ne Doam-ne.

RIDICAT-AM OCHII MEI LA CERURI



PRICESNE ÎNCHINATE MĂNTĂVITORULUI
IISUS HRISTOS

Așa grăiește Domnul Slavei

Așa grăiește Domnul Slavei
Prin glasul Sfintei Liturghii:
*Deși m-am înălțat la ceruri,
Eu nu vă las,
Eu nu vă las orfani copii. (bis)*

În fiecare Liturghie
Eu Mă cobor din nou la voi,
*Din nou e coasta Mea străpunsă
Și-Mi curge sânge,
Și-Mi curge Sângele șiroi. (bis)*

Mă răstignesc din nou pe cruce
În umbra Sfântului Altar,
*Primiți-Mi Sângele și Trupul,
Să nu vin iarăși,
Să nu vin iarăși în zadar. (bis)*

Eu sunt aici întotdeauna
În Sfânt Altar, spre răsărit,
*Bisericile Sfinte-s goale,
Creștinii Mei,
Creștinii Mei s-au rătăcit. (bis)*

Veniți copii, veniți la Mine,
Căci vreau în voi să locuiesc,
Să va împac din nou cu Tatăl
Și de păcat,
Și de păcat să va feresc. (bis)

Și din potirul cinei Mele
Eu vreau cu toții să gustați.
Veniți creștinii Mei la Mine,
Și pacea Mea,
Și pacea Mea să o aflați. (bis)

Că-n orișicare părticică
Pe care-n taină o primiți
Sunt Eu întreg, cu toată slava
Și-aștept spre Mine,
și-aștept spre Mine să veniți. (bis)

Pentru tine Doamne

Pentru Tine, Doamne,
Florile-nfloresc,
Pentru Tine, noaptea
Stele strălucesc.

Pentru Tine, ploaia
Picură și cântă,
Și-n grădină cerne
Bucurie sfântă.

Pentru Tine, candeli
La Altare ard,
Tu la zile sfinte
Miruiești cu nard.

Pe copiii care
Osteniți de joc,
Pe iconostase
Ei pun busuioc.

Lângă Tine, Doamne
Cei săraci se strâng,
Ție-Ți cer iertare
Ochii care plâng.

Lângă Tine Doamne
Plec genunchi trudit,
Numai Tu Stăpâne
Nu m-ai părăsit.

Dă-mi răbdarea pietrei
Și din cerul sfânt,
Picură-mi pe gene
Roua să Te cânt.

Picură-mi în suflet
Străjile uitării,
Și pe buze pune-mi
Străjile tăcerii.

La umbra Crucii Tale

La umbra Crucii Tale
Eu Doamne vreau să vin
Să-mi plâng mereu trecutul
Și Ție să mă-nchin. (bis)

La umbra Crucii Tale
Eu Doamne vreau să fiu
Să plâng, să cânt cu jale
Din moarte să înviu. (bis)

La umbra Crucii Tale
Eu vreau să-ngenunchez
Căci numai Tu Stăpâne
Din rău mă liberezi. (bis)

La umbra Crucii Tale
E pacea ți odihnă,
Nădejdea, mângâierea,
Dreptatea și lumina. (bis)

La umbra Crucii Tale
Eu vreau să chem mereu,
Pe cei ce în viață
Nu-L au pe Dumnezeu. (bis)

Dac-aș putea să zbor
Mai sus de asta vale,
Aș spune tuturor
De jertfa Crucii Tale. (bis)

În lumea asta Doamne
E vrajbă, chin și jale.
*De-aceia vreau sa stau
La umbra Crucii Tale. (bis)*

Iartă-mă, iartă-mă

Iartă-mă, iartă-mă,
Dumnezeul meu!
*Pentru gândul nesfințit,
Pentru patimă-n privit,
Pentru vorba fără har,
Doamne, iartă-mă, Tu, iar! (bis)*

Iartă-mă, iartă-mă,
Dumnezeul meu!
*Pentru timpul meu trecut
Fără rodul ce l-ai vrut,
Fără dragostea cu jar,
Doamne iartă-mă, Tu, iar! (bis)*

Iartă-mă, iartă-mă,
Dumnezeul meu!
*Pentru felul meu firesc
Printre oameni când pășesc,
Pentru traiu-mi în zadar,
Doamne, iartă-mă, Tu, iar! (bis)*

Iartă-mă, iartă-mă,
Dumnezeul meu!
Pentru nevegherea mea

*De-a rămâne-n voia Ta,
Pentru tot ce-a fost murdar,
Doamne, iartă-mă, Tu, iar! (bis)*

*Iartă-mă, iartă-mă,
Dumnezeul meu!
Doar iertarea ce mi-o dai
Îmi păstrează-al păcii rai
Și mă poartă iar și iar,
Doamne, -n veșnicu-Ți hotar! (bis)*

Blândul păstor

*Odată L-am văzut trecând
Cu turma pe Păstorul Blând.
Mergea cu turma la izvor,
Blândul Păstor, Blândul Păstor.*

*Pe-o oaie ce căzuse jos,
A ridicat-o El frumos;
Și-a dus-o-n brațe iubitor
Blândul Păstor, Blândul Păstor.*

*Pe alta care la pământ
Zăcea cu piciorușul frânt,
El o lega mângâietor
Blândul Păstor, Blândul Păstor.*

*El le-a iubit cu dor nespus
Și viața pentru oi și-a pus,
Și pentru mântuirea lor,
Blândul Păstor, Blândul Păstor.*

Iar mai târziu L-am întâlnit,
Cu spini era împodobit
Într-o mulțime de popor
Blândul Păstor, Blândul Păstor.

Când L-am văzut, L-am întrebat,
Cine sunt cei ce Te-au scuipat?
Atunci a suspinat ușor
Blândul Păstor, Blândul Păstor.

Și Mi-a șoptit duios și lin,
Cei ce Mi-au pus cununi de spini
Sunt oile ce le-am fost lor
Un Blând Păstor, un Blând Păstor.

Iar cei ce Mă batjocoresc
Și cei ce crucea-Mi pregătesc,
Sunt cei la care iubitor
Le-am fost păstor, le-am fost păstor.

Iar cei ce Mă lovesc turbați,
Sunt oile care pe braț
Le-am dus la câmp și la izvor
Ca un păstor, ca un păstor.

Și-atunci oile au venit,
Pe cruce sus L-au răstignit;
Iar El plângea de mila lor
Blândul Păstor, Blândul Păstor.

PRICESNE ÎNCHINATE MAICII DOMNULUI

Prea Sfântă Maică și Fecioară

Prea Sfântă Maică și Fecioară
Nădejdea sufletului meu,
Tu ești a mea mijlocitoare
La milostivul Dumnezeu.

De n-ar avea la ceruri lumea
Rudenie de pe pământ
Atunci ar fi pustie viața
Asemenea unui mormânt.

De nu erai Tu primăvară
A veacului înțelenit,
Ar fi rămas de-a pururi iarnă
Și soarele n-ar fi zâmbit.

De n-ai fi revărsat Tu zorii
Peste pământul adormit,
Atuncea umbra cea de moarte
Ar fi rămas fără sfârșit.

Iar astăzi, Prea Curată Maică,
Când toți ne-am abătut la rău,
De nu Te vei ruga fierbinte
Ne părăsește Fiul Tău.

Trimite-i semne de pocăință
Poporului nedumerit
Și adu iarăși la credință
Pe sufletul cel rătăcit.

Dezleagă, Prea Curată Maică,
Cătușele celor robiți
Și dăruiește-le răbdare
Creștinilor năpăstuiți.

Preasfântă Născătoare a Domnului Hristos

Preasfântă Născătoare a Domnului Hristos
Cu multă bucurie noi îți cântăm frumos.

Tu ești o rază dulce, un sfânt mărgăritar,
Tu ești o floare scumpă și cel mai mare dar.

Decât toți heruvimii mai mult noi te cinstim,
Și decât Serafimii mai mult te preamărim.

Ca zorii dimineții așa te-ai arătat
Și pe Stăpânul vieții în brațe L-ai purtat.

Ca soarele, ca luna, ca stelele cerești,
Așa, tu, Maica Sfântă, strălucitoare ești.

Biserica sfințită și Rai dumnezeiesc,
Preasfântă Născătoare a Mirelui Ceresc.

Du ruga noastră-n Ceruri la Fiul Tău Iubit
Si spune-I, Maică Sfântă, că mult am greșit.

Dar roagă-L să ne ierte, așa cum a iertat
Pe-atâția păcătoși în lume cât a stat.

Te-or ferici întruna toți cei de pe pământ,
Căci tu ai fost aleasa sa naști pe Fiul Sfânt!

La tine vin Măicuță

La Tine vin, Măicuță,
La Tine vin, cu dor,
La sfânta Ta icoană,
La sfântul Tău izvor.
Dar n-am ce-Ți da,
Eu, Maică, n-am ce-Ți da
Numai inima mea! (bis)

Ajută-mă, Măicuță,
Să pot îngenunchia
La sfânta Ta icoană
Arată-mi mila Ta!
Dar n-am ce-Ți da,
Eu, Maică, n-am ce-Ți da
Numai inima mea! (bis)

Iubește-mă cu milă
Și-ascultă al meu glas:
Să nu cad de pe Cale
Chiar și când sunt în necaz!
Dar n-am ce-Ți da,
Eu, Maică, n-am ce-Ți da
Numai inima mea! (bis)

Când răul ne-nconjoară
Și forțele ne pier,
Ajută-ne, Fecioară,
Dă-ne puteri din Cer!
Dar n-am ce-Ți da,
Eu, Maică, n-am ce-Ți da
Numai inima mea! (bis)

CUPRINS

SFÂNTA LITURGHIE

Prefață	3
<i>Cântările Sfintei Liturghii în varianta psaltică</i>	6
Ectenia Mare	6
Antifonul I	7
Ectenia mică	7
Pentru rugăciunile	8
Antifonul II	8
Ectenia mică	9
Antifonul II la Sărbătorile Împărațești	10
Antifonul III – Fericirile	11
Veniți să ne închinăm	13
Sfinte Dumnezeule	14
Aliluia – după pericopa Apostolică	15
Mărire Ție Doamne	15
Ectenia întreită	15
Ectenia pentru cei răposați	16
Veșnica pomenire	16
Heruvicul	17
Ca pe Împăratul	19
Ectenia Cererilor	19
Răspunsurile Mari	20
Rostirea simbolului de credință (Crezul)	20
Pre Tine Te laudăm	22
Axionul	23
De tine se bucură	24
Îngerul a strigat	25
Tatăl nostru	26
Unul Sfânt	27

Am văzut Lumina	27
Trupul lui Hristos	27
Întru numele Domnului	28
Fie numele Domnului	28
Troparul Învierii	29
<i>Cântările Sfintei Liturghii în varianta bănăţeană.</i>	30
Ectenia Mare	30
Antifonul I	31
Antifonul II	31
Antifonul III – Fericirile	33
Veniţi să ne închinăm	35
Sfinte Dumnezeule	36
Câţi în Hristos	37
Crucii Tale	38
Aliluia – după pericopa Apostolică	38
Mărire Ție Doamne	38
Ectenia întreită	39
Ectenia pentru cei răposați	40
Heruvicul	40
Ca pe Împăratul	42
Ectenia Cererilor	43
Rostirea simbolului de credință (crezul)	43
Răspunsurile Mari	44
Pre Tine te laudăm	45
Axionul	46
De tine se bucură	47
Pe arătătorul	48
Pe toți și pe toate	48
Unul Sfânt	48
Bine este cuvântat	48
Cu Trupul lui Hristos	48
Am văzut Lumina	49

Să se umple gurile noastre	49
Fie numele Domnului	50
PRICESNE	51
<i>Pricesne cu notație liniară</i>	51
Taina creștinătății	51
Cu noi este Dumnezeu	51
În casa Tatălui Meu	53
Doamne înaintea Ta.	53
Nădejdea mea.	54
Auzi-se-vor graiurile mele.	54
Ridicat-am ochii mei la ceruri.	55
<i>Pricesne închinare Mântuitorului Iisus Hristos.</i>	56
Așa grăiește Domnul Slavei.	56
Pentru Tine Doamne.	57
La umbra Crucii Tale.	59
Iartă-mă, iartă-mă.	60
Blândul păstor.	61
<i>Pricesne închinare Maicii Domnului</i>	63
Prea Sfântă Maică și Fecioară.	63
Preasfântă Născătoare a Domnului Hristos.	64
La tine vin Măicuță.	65



ISMN 979-0-69490-237-7

ISBN 978-606-8458-50-2